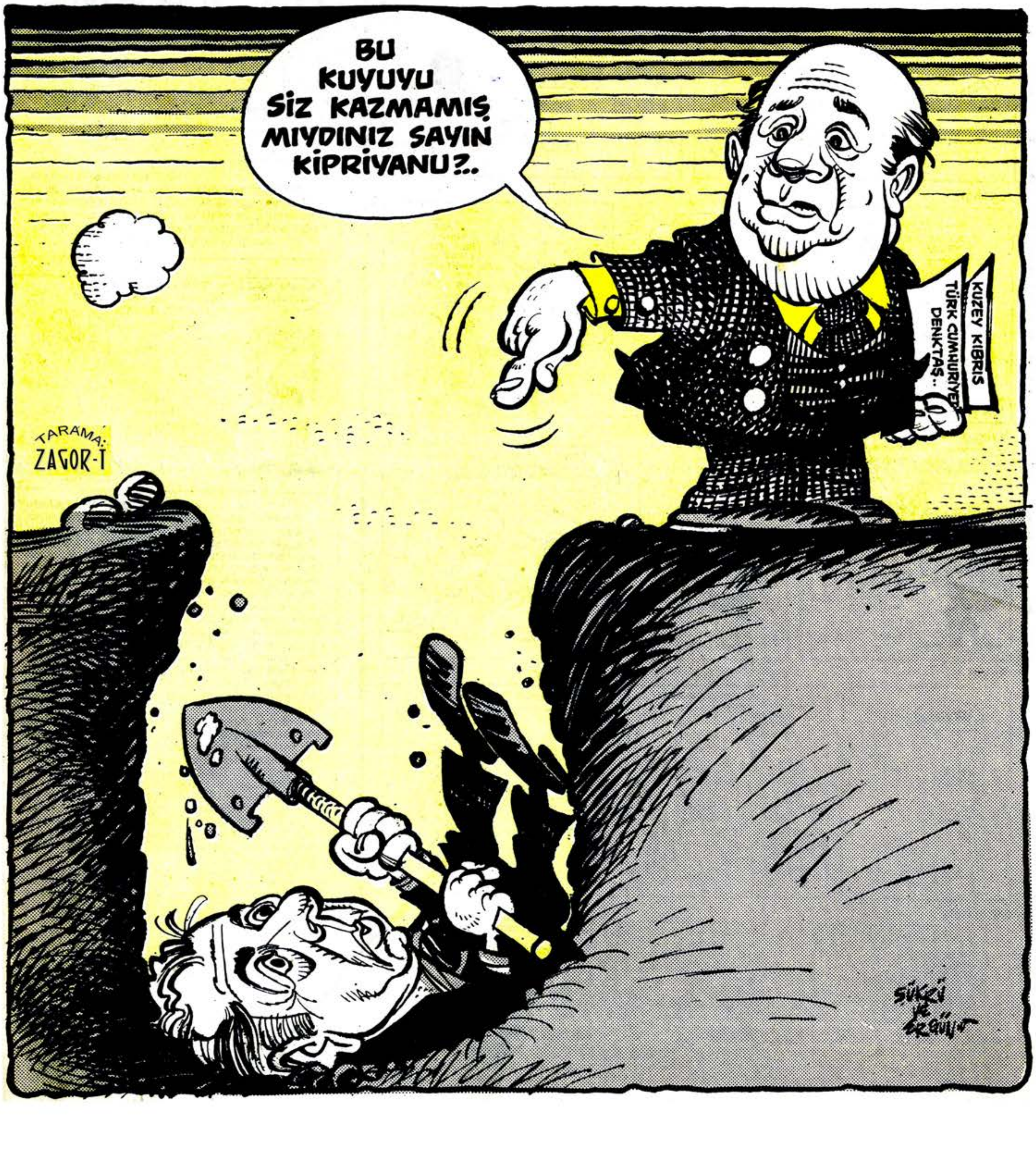
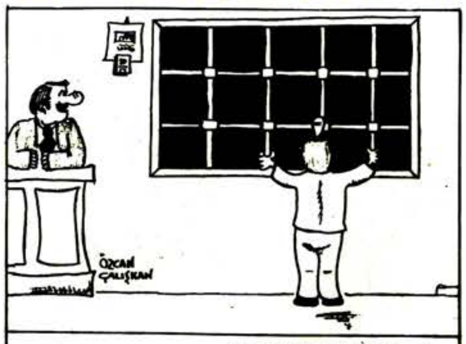
Fiyatı : 30 TL.
Pazar günleri çıkar
SAYI: 585

GIRGIR

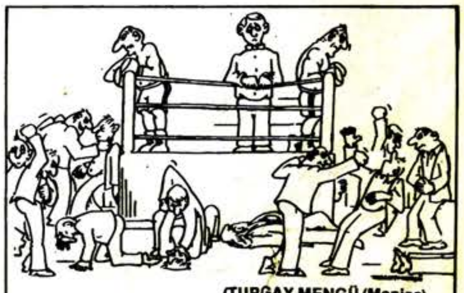
KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR





ÖZCAN ÇALIŞAN (Ankara)
Demirparmaklıklı karatahta karikatürünüz buluş olarak iyi, çizgi olarak zayıf.. Çok fazla desen ve kompozisyon çalışmalısınız. Kağıdınıza ancak yarısını sığdırabildiğiniz öğretmeni görmesek, çizdiğiniz yerin sınıf olduğunu anlayamayacaktık.

CELAL ASLAN (Arpaçay-KARS)
Depremi yaşamış bir ilden, karikatür gelecek mi diye merakla bekliyordum. Beklentim boşuna çıkmadığı için sevinçliyim.. Sadece "Hiciv" kaldırabilen acı olaylardan mizah ögesi çıkarabilmek çok zordur. Ancak, gerçekçi bir sağduyu kazanmış halklar, acıya mizahla yaklaşabilirler.. Hamalın titreyen bacaklarını görüp deprem korkusuna kapılan adamın durumu ilk anda komik... Ama, titreyen güçsüz bacaklarla, depremi anımsatmak hatta kılmak komiğin çeşidini değiştiriyor. Acılı bir gülücüğü getiriyor... Hele depremi konu alan bir karikatürdeki hamala bakınca, aklımıza ister istemez adamın evi de geliyor.. Ve bu hamalın evi acaba nasıl inşa edilmiştir, bir betonarme binaya vızıltı gelen 6 şiddetindeki deprem bu evi ne hale getirmiştir diye düşünceler yürütmemize neden olabiliyor.
Tüm bu sözleri buluşunuzu yeterli bir çizgiyle çizebildiğinizi hayal edip düşünebiliyorum. Ama, çizginiz bu düşünceleri anlatmaktan şimdilik yoksun... Hiç olmazsa hamalı daha öne çizip, sırtındaki yükü artırabilirdiniz. Burunların üstüne göz çizmek çizgi değişikliği getirmez. Değişiklik bir bütündür... Çizgi anlayışının kendisinde olmalıdır. Yoksa paçasına kadar belirli bir anlayışta çizdiğiniz kişileri, gözlerini burnuna değil, göbeğine de koysanız bir yenilik bulmuş sayılmazsınız... "Değişiklik" ustalaşmış bir desen sonunda yakalayacağınız çizgi anlayışında gerçekleşecektir.

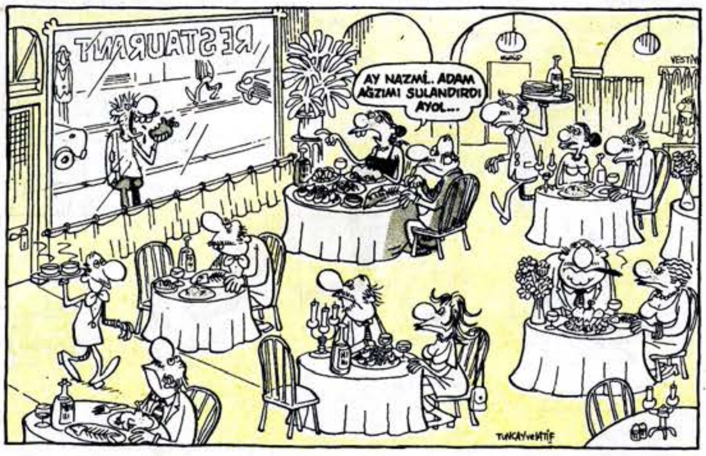


(TURGAY MENGÜ (Manisa)
Bu karikatürünüz ben diyeyim on, siz deyin yüz on kez çizildi. Ama çizgiye verdiğiniz emek uğruna yayınlıyorum. Resimsi hareketlerden kaçının.

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

● ABD, İngiltere ve Almanya, Denktaş'a çok kızdı!



MİLLİ TAKIM DA BAĞIMSIZLIĞINI İLAN ETTİ...

Ankara Avusturya'yı 3-1 yenen Türk Milli Takımı'nı resmen tanıdığını açıkladı.

Maçtan önce Türk Milli Takımı'nı tanımadığını belirten Avusturya maçtan sonra bu fikrini değiştirdi.

Kıbrıs Türk Federe Devleti Başkanı Rauf Denktaş'ın "Bağımsızlık" ilan etmesinden sonra Antrenör Coşkun Özarı da Türk Milli Takımının bağımsızlığını ilan ettiğini açıklamıştır.

"Sonunda bağımsızlık ilan etmek zorunda kaldık" diye konuşan Özarı "Bugüne kadar diğer ülkelerin takımları bizi hiç ciddiye almıyorlardı. Onlara "Yapmayın...Etmeyin...Bizi ikide birde yenip durmayın. Bi gün sinirlenicez ha...Artık hanginize rastlarsa onu çok fena yapıcaz" deyip duruyorduk. Ama "Yok ya...Naaparmışınız bakalım?" diye bize gülüp geçiyorlardı. Gördüğünüz gibi en sonunda çok fena tepemizi attırdılar ve kabak Avusturya'nın başına patladı. Böylece Avusturya'yı 3-1 yenip bağımsızlığımızı ilan ettik. Bu galibiyetimizi isteyen tanır isteyen tanımaz. Santradan aşşa Kasımşapa" demiştir.

● Üç-bir oldu... Böyle oldu...

NAZIM ALBAYRAK (Fikirtepe-İST)

Büyük yaması olanın küçük yamalı adama "Benim yamam, senin yamanı döver" demesi, apartmanlar arasından ancak öğlen 12'de güneşin doğup çocukların sabah oldu sanmaları gibi esprilerinize bakınca güçlü bir mizah duygunuz olduğunu müjdeliyor.. Ama ondan sonra sevincimiz kursağımızda kalıyor. Çünkü "Ondan sanrası" emek, çalışma, bilgilenme kısaca göznuru istiyor. Oysa zıp diye köşelerin dönüldüğü toplumda, tüm işlerin emeksiz ve zıp diye yapılacağı ahlakını genç kuşağın damarlarına zorla şırınga etmişler.

Sabır ve göznurunu ancak enayilere has işler gibi göstermişler. Sekiz satırlık mektubunuzda 18 tane dilbilgisi yanlışı yapmanızın da nedeni bu... Yemin ederim ki yazdığınızı bir daha okumadınız bile.. Aynı acelecilik ve az emekle hemen çizivermek isteği karikatürlerinizde de var.. Derslerin çokluğundan yakınmanızın da nedeni aynı... Oysa insan beyni o kadar çok yük kaldırır ki, tahmin bile edemezsiniz... Hele sizin gibi zeki beyinler, sabırsızlık ve ilgisizlik kapağını araladığı zaman bildiklerine ve öğrenebildiklerine kendileri bile şaşar.

Bu sözlerim gücünüze gitmesin çünkü sadece size özel değil... Yüzlerce mektuptan emekli çizgi ve dilbilgisi yanlışı az olan bir mektup çıktığı zaman bayram ediyorum...

KENAN NALBANT (Ankara)

Çok işlenmesine rağmen,mürekkep şişesini petrol kuyusuna benzetmeniz ve fışkıran mürekkepten adamların korkup kaçması iyi... Ama, bu adamların kimliğini bize çizginizle biraz daha açıklayabilirdin. Şişe ve kalemin petrol kuyusuna dönüşmesini çok çizmeli ve buluşunuzu çizgi ustalığı ile sergileyebilmeliydiniz. Oysa şişeyi çizerken bile zorlanmışsınız.. Tüm eşyaları insanları çizebildiğiniz ustalıkta çizmeye çalışın.

HASAN ONAT (İzmir)

Uzun öyküleri anlatmak yerine tek resimli buluşlar arayın. Çok ince de çizmeyin.

Suavi Sualp ve Ahmet Üstel'i anma gecesi

28 Kasım 1983 tarihinde
Pazartesi günü saat 21.00'de Şan Tiyatrosu'nda

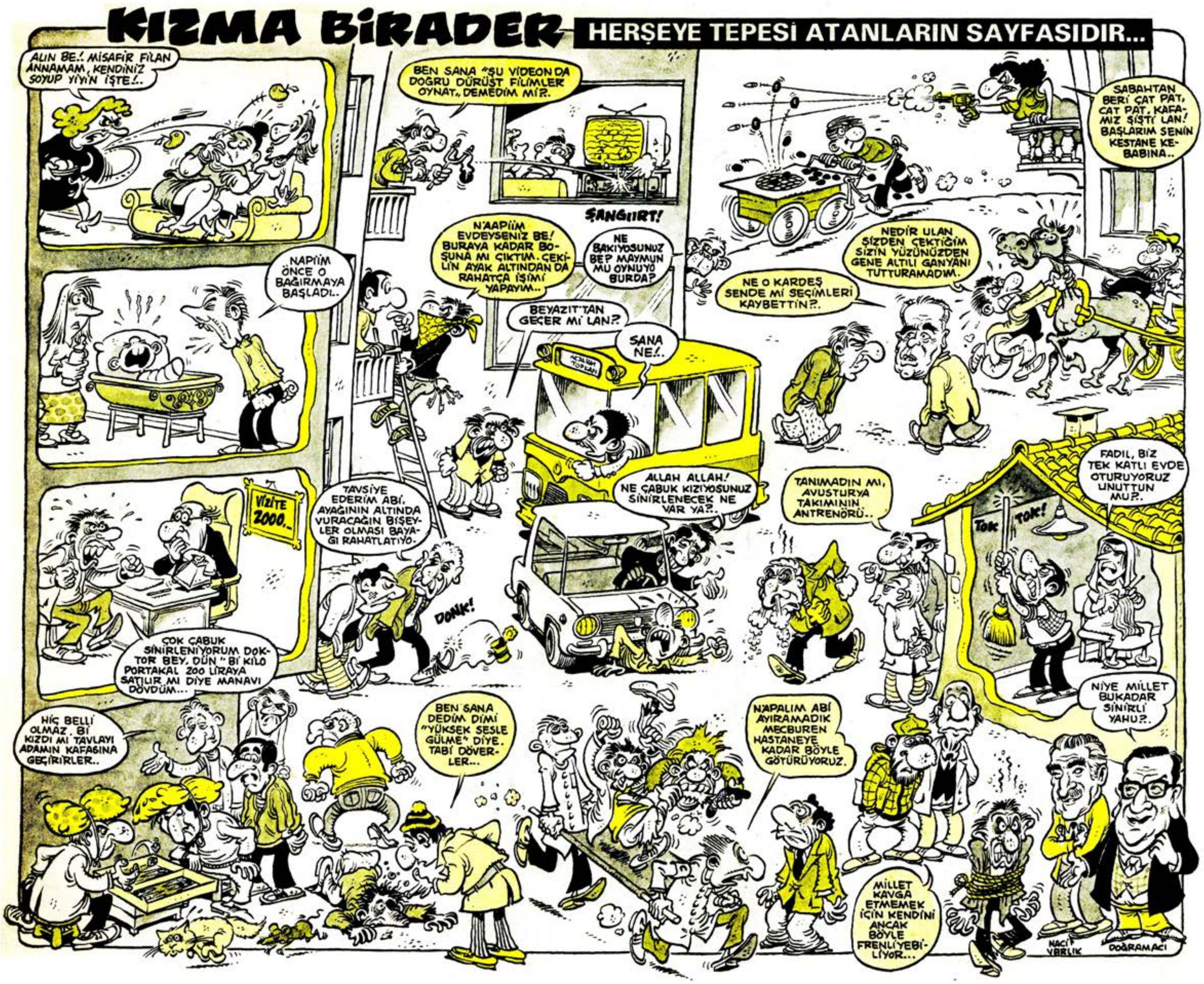
Düzenleyen: Güldürü Üretim Merkezi USG A.Ş Egemen Bostoncı
Katılanlar: Ajda Pekkan, Müjde Ar, Zeki Alasya, Metin Akpınar, Devekuşu Kabere Oyuncuları, Altan Erbulak, Gönül Ülkü, Gazanfer Özcan, Nejat Uygur, Ercan Yazgan, Bülent Kayabaş, Enis Fosforoğlu, Tuncay Özinel ayrıca Aziz Nesin, Sadık Şendil, Kandemir Konduk ve mizahın diğer tanınmış isimleri.
Sunan: Müjdat Gezen.

HAFTAYA: SİZ DE TANIYACAKSINIZ ONU---

MİLLİ PİYANGO

İLBAN ERTEM

Biraz da savaşalım...


KIZMA BİRADER
HERŞEYE TEPESİ ATANLARIN SAYFASIDIR...
ALIN BE.! MİSAFİR FİLAN ANNAMAM, KENDİNİZ SOYUP YİYİN İŞTE.!.
NAPIİM ÖNCE O BAĞIRMAYA BAŞLADI..
VİZİTE 2000.-
ÇOK ÇABUK SİNİRLENİYORUM DOKTOR BEY. DÜN "Bİ KİLO PORTAKAL 200 LİRAYA SATILIR MI DİYE MANAVI DÖVDÜM...
BEN SANA "ŞU VİDEONDA DOĞRU DÜRÜST FİLİMLER OYNAT" DEMEDİM Mİ?.
ŞANGIIRT!
N'AAPIİM EVDEYSENİZ BE! BURAYA KADAR BOŞUNA MI ÇIKTIM. ÇEKİLİN AYAK ALTINDAN DA RAHATÇA İŞİMİ YAPAYIM..
NE BAKIYOSUNUZ BE? MAYMUN MU OYNUYO BURDA?
BEYAZIT'TAN GEÇER Mİ LAN?
SANA NE.!.
TAVSİYE EDERİM ABİ. AYAĞININ ALTINDA VURACAĞIN BİŞEYLER OLMASI BAYAĞI RAHATLATIYO.
DONK!
ALLAH ALLAH! NE ÇABUK KIZIYOSUNUZ SİNİRLENECEK NE VAR YA?.
SABAHTAN BERİ ÇAT PAT, ÇAT PAT. KAFAMIZ ŞİŞTİ LAN! BAŞLARIM SENİN KESTANE KEBABINA..
NE O KARDEŞ SENDE Mİ SEÇİMLERİ KAYBETTİN?.
NEDİR ULAN SİZDEN ÇEKTİĞİM SİZİN YÜZÜNÜZDEN GENE ALTILI GANYANI TUTTURAMADIM.
TANIMADIN MI, AVUSTURYA TAKIMININ ANTRENÖRÜ..
TOK TOK!
FADIL, BİZ TEK KATLI EVDE OTURUYORUZ UNUTTUN MU?.
HİÇ BELLİ OLMAZ. Bİ KIZDI MI TAVLAYI ADAMIN KAFASINA GEÇİRİRLER..
BEN SANA DEDİM Dİ Mİ "YÜKSEK SESLE GÜLME" DİYE. TABİ DÖVERLER...
N'APALIM ABİ AYIRAMADIK MECBUREN HASTANEYE KADAR BÖYLE GÖTÜRÜYORUZ.
MİLLET KAVGA ETMEMEK İÇİN KENDİNİ ANCAK BÖYLE FRENLİYEBİLİYOR...
NİYE MİLLET BUKADAR SİNİRLİ YAHU?.
NACİ YORLIK
DOĞRAMACI

MİLLİ PİYANGO

DEVAMI HAFTAYA:

EĞLENCE YERLERİNDEN REKLAMLAR...

Koca Mustafa Paşa
ÇORBA TİYATROSU

İTİRAZIM VAR

Pazartesi hariç her gece saat 21.30' da tiyatroya gelip bilet fiyatlarına itiraz eden orta yaşlı bir adamın oyuncular tarafından tartaklanması ve dışarı atılmasıyla sonuçlanan bir oyun.

Aslında oyun falan değil, tamamen gerçek. Pazartesi hariç her gece saat 21.30'da bir adam geliyor ve bilet fiyatlarına itiraz ediyor.

Bu adam kim?

Her gece gelip tartaklanıp dayak yemekten ne zevk alıyor. Bütün bunları görebilmek için Çorba Tiyatrosu'na gelmeniz yeterli.

Emirgan

YUMRU RESTORAN

Viyolonist: SADIK SUNDURMA ile
Piyanist: CEMİL DONDURMA

Kemeni Rıza beyin çalacağı yemek müziği eşliğinde müşterilerin masalarından artan yemekleri yedikten sonra hazmetsin diye yağlı güreş yapacaklardır.

Viyolonist Sadık Sundurma'nın bundan önce 2 balkon restoran şampiyonluğu bir de Restorant Olimpiyatları üçüncülüğü vardır.

Piyanist Cemil Dondurma ise tecrübesiz bir eleman olmasına karşın, bundan önce çalıştığı Boğaz'daki bir restoranta giren bir Yunan tankerini geri iterek mutfaktaki tabak ve kaseleri kurtarmıştır.

Bu durumda Sadık favori gibi görülüyorsa da Cemil sürpriz yapabilir. Müşterek bahisçilerin ona göre oynamaları menfaatleri icabıdır.

KALBİMDEKİ ACI

Ferdi Tayfur-Oya Aydoğan

Fakir bir minibüs şoförü bir delikanlı ile, zengin bir tır şoförü olan genç kızın umutsuz aşklarını anlatan yerli bir film.

Kalbindeki acısını herkesten saklayan ve bu acısını bahçesindeki incir ağacının dibine gömen delikanlının komik dramı.

Ayrıca "Kalbimdeki Acı" filmini seyretmek için evden izinsiz sinemaya gelen kızını balkonda görüp onu aşağıya atmaya kalkan hain baba Nurullah.

Beyoğlu ELHAMZA SİNEMASI

YEAAH!

Bruce Lee'nin nefis bir Karate filmi.

Ona buna karate yaparak kısa sürede zengin olan bir karatecinin hayatını anlatan film.

Sipariş üzerine karate yapan ancak "Bana da karate yap abi.. Üç gün önceden karate yapmanız için para yatırmıştım. Bizim karateyi ne zaman yapacaksın?" sorularından bunalan ve tek başına karate yapmayı yetiştiremeyen Bruce Lee.. Bu filmde içinde 600 işçi çalışan bir karate fabrikası açıyor.

Not: Bu filmde yapılan karateler -Hıfzıssıhha Karate Kontrolünden- geçmiştir.

KONAN'A KARŞI KENAN

Başrolde KENAN KABURGA

Ev sahibinin durmadan kirayı arttırmasını, kasabın, manavın, bakkalın yolunu kesip ikide birde "Şu borçlarını ne zaman ödiyeceksin Kenan?" demeleri üzerine sonunda kafayı üşüten dönerci Kenan'ın akıl almaz maceraları.

Dönerci Kenan bu filmde elindeki döner bıçağı ile çalıştığı büfeden fırlıyor ve kendisine engel olmak isteyenleri yaprak yaprak doğrayıp pilavın üzerine koyuyor.

Önüne çıkanın kellesini uçurup tandır, bağırsaklarını kokoreç, ayaklarını sarımsaklı paça yapan Kenan'ı ancak bir tek vahşi savaşçı durdurabiliyor. O da Yoğurtlu İskender.

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

•••

•••

•••

● Öğrenci yurtlarında yemeklere zam geldi.

Depremleri haber veren yeni bir aygıt geliştirildi

Türk bilim adamları depremi 10 gün sonra haber veren yeni bir aygıt geliştirdiler.

—Silkele— adı verilen bu yeni aygıt deprem olduktan 10 gün sonra "Yetişiiin... Deprem olduuu..." diye 6.3 şiddetinde bağırıyor ve civar bölgelerde duvarların çatlamasına, camların kırılmasına neden oluyor.

MİZAH ÖYKÜSÜ

AH ŞU SEFERBERLİK

Hüseyin Yıldız (Ankara)

Aldım gazeteyi elime, doğru anamın yanına.Ne yazıyor oğlum demesine mahal bırakmadan, anacağızım seferberlik ilan edilmiş dedim ve anamın beti benzi kül kesiliverdi... Çok çekmişti kadıncağız. Nerede bir davul çalınsa aklına o eski ramazanlar değil de, seferberlik ilanları gelirdi. Fazla üzüp de yaşına yaş katmıyayım diye hemen ağzımdaki kuru fasulyayı çıkarıverdim. Okuma/yazma seferberliğinin ilan edildiğini, okuma/yazma bilmeyenlerin bu seferberliğe katılacağını anlattım da, altmışına merdivenle dayanan anam; ''Hemen beni yazdırıver'' dedi.. Aldım anamı yanıma, defter ile kalemini de eline tutuşturdum ve anam bu şekilde seferberliğin içinde buldu kendini...

A'yı, B'yi ve C'yi önlüksüz ve naylon yakasız geçip gitti. Sonra hecelemeler, neler de neler... O mantı yaptığı hamur tah tasının üzerinde iki kez uyur vaziyette, hem de -Cim, cim, dal..dal...- Kayseri, Kayseri al... al... yazarken kalıkalıvermiş. Üç kez de; ''Baba bana dondurma al'' diye yazarken de yemekleri yakmıştı. Anamın babası öleli yıllar olmuştu ama, kadıncağız elinin akıyla ahretteki babasından dondurma istiyordu... İşte canı gönülden katılmanın ve okuma/yazma uğruna yaşını başını unutmanın örneği...

Toplaması, çıkarması, çarpması ve bölmesi vardı anamın...Beş yumurtanın bilmem kaç paradan ne kadar edeceğine eskiden beri kalem vurmazdı bile. Hele çarpması, elinin tersini çok görmüştük de, yere kapaklandığımız çok olmuştu. Rakamları epey söktürüyordu, harflere gelince biraz bocalamaktaydı. ''Dallas'' dizisi başlar başlamaz, artistlerin adını bile okur olmuştu okumasına da (x) ve (w) lara gelince anamda duraklama ve tekleme emareleri görünmekteydi.

E....Şimdi tam okur/yazar oldu. Öyle dairelere müdür veya şef olacak kadar olmasa bile, eline gazeteyi aldığı zaman bana mısın demiyor...O kadar işi gücü bırakıp, kendini günlük gazetelere kaptırıyor, günlük gazeteler bir yana; bir de Hafta Sonu, Gong gibi mecmualara aklını takıverdi kadıncağız. Hayat şartları o kadar güç ki, şu ortamda anamızın her dediğini aldık mı, yandık alimallah...İki de bir,

Fırt Dergisi, Gırgır Dergisi de istemeye başladı ki vah ki vah... Ah anam ah... Keşke okuma/yazma öğrenmeseydin, keşke sen bildiğin gibi çarpmanı, bölmeni yapsaydın...

Şu homoseksüellerin İstanbul'dan Eskişehir'e sürülmeleri var ya, anamın kafasını öyle karıştırdı ki; neden Bozhöyük'e değil de Eskişehir'e sürülmüşler?.. Aslında hepimizin kafasını karıştıran da o ya... Bir de, şorolo, eşcinseller kelimeleri günlük gazetelerde iki de bir yazılmaya başladı mı?.. Anam sorar; şorolo nedir, eşcinseller kimin nesidir? İlk zamanlar kısa kısa anlatıyorduk. Şorolo diye ''Şor'' verene

derler. ''Şor vermek'' Anadolu'da dedikodu yapmak, laf etmek anlamındadır. Eşcinseller ise, kazaya uğramış, cinsi cibilliyeti ve orası burası hasar görmüşlere denir, gibilerinden oyalıyorduk. Anadolu'nun örf ve adetini ailece sürdürmekteyiz. Birine ''Orospu'' demek için başka kelimeler bulmaya çalışırız hep... Hele anam, edep dışı kelimeleri hiç kullanmaz, çocuklarımızın da kullanmasına kızar. İftara iki üç saat kalmış, anamın verdiği çarşı pazar listesinin içinde: Hayvanlar ansiklopedisi, Hayat Ansiklopedisi ve bir de Büyük Lügat... Karşıki binada da anamın sınıf arkadaşı Hatice Teyze ikamet etmekte... Her gün ya silgi ister, ya bir harfin şaşkınlığını sorar ya da ev ödevlerini birlikte yaparlar. Kurşun kalemden tükenmez kaleme bir ayda geçtiler, dün bir bugün iki derken, şimdi de eski Pelikan dolma kalemimle bir şeyler yazmak merakında. Şimdi sizlere soruyorum, bu yaştan sonra anamın kafasını karıştıranlar, dünyanın dört bucak olduğunu, komşularımızın İran, Irak olduğunu kadıncağızın kafasına yerleştirmeye çalışanlar, bizim maaşlara ne yerleştirecekler aceba?.. Mehmet Efendi esnaftır, hanımına ansiklopedi de alır, lügatta... Ya biz? Diyo da diyor ki, ne diyor be Allah aşkına?.. Sorun bakalım bir bilene. Hayvanlar Ansiklopedisi kaç para?.. En iyisi anamızı alıp hayvanat bahçesinde gezdirmek deyip, çoluk çocuk hayvanat bahçesine döküldük. Kadıncağızın elinde kalem defter. Eşeklerin yanına geldik, anam sesli sesli ''Eşşek'' kelimesini okuyup geçti, hayvanların yüzüne baka baka. Zürafayı görüncebayılıverdi oracıkta.O kadar uzun boylu olacağını tahmin etmemişti herhalde...

Hanımla birlikte aldık bir ağacın altına, beş on dakika kendisine gelmesini bekledik.Kalem defteri elinde, hem de sımsıkı tutulu vaziyette. Kurtları, kuşları, yılanları, çiyanları geçtik. Sıçan sıçan dediklerimizin fare olduğunu da orada gördü ya... Kayseri'den gelip, Ankara'da yerleşmek ve burada okuma-yazma öğrenip çarşıya çıkmak. Aslında anam cin gibidir.. Okuma yazması olmadığı zamanda çarşıyı pazarı karışlardı bile... ''Uygarlığa giden yol, Metro'' ibaresini okur okumaz, ille de o yoldan gidecekmiş. Uygarlıktan sonra o yolun yapılacağını kendisine saatlerce anlattıkta, şimdilik rahatız...

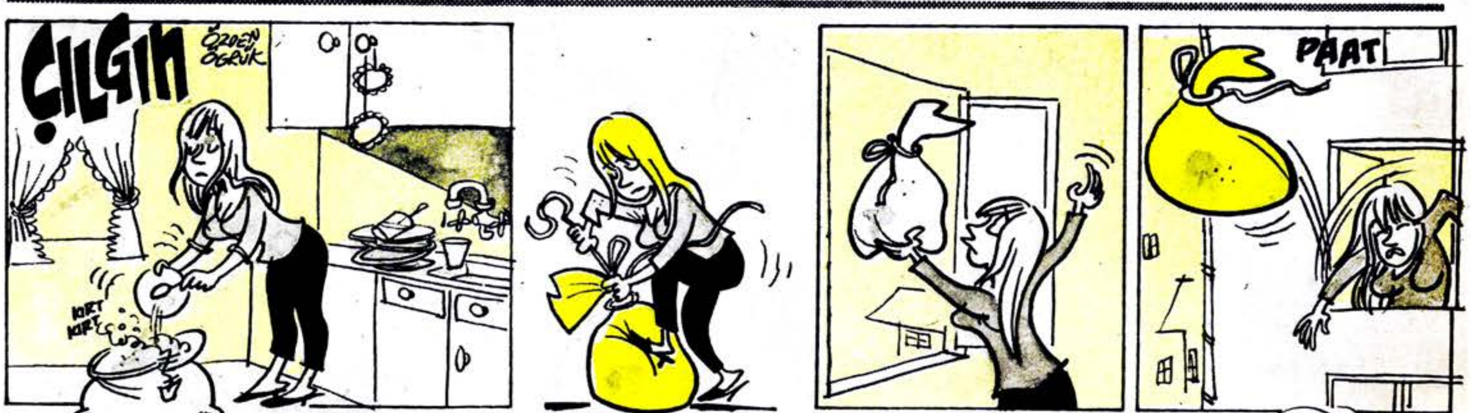
Ne olduysa bir pazar akşamı oldu. Anam aniden rahatsızlanmıştı. Koşturduk doktora, aldık ilaçlarını, yatağına yatırdık. Gece kalkıp ilaçların prespektüsünü tek tek okumuş, nasıl kullanılacakları üzerindeki doktor tavsiyelerini bir kenara bırakıp, prospektüste yazılanlar gibi kullanmamış mı?.. Sabah yanına geldik ki,anamız ilaç komasında ve yanında da dağılmış vaziyette prospektüsler... Doktoru eve çağırmaktan başka çare bulamadık... Konu komşu habire soruyor, rahatsızlığı neymiş? Pek de meraklıdırlar da... Artık ağzıma geldiği gibi konuşmaya başladım. ''Anam okuma yazma komasına girdi birinci deprasyonu başarı ile atlattı, yarın yazılı, öbür gün sözlüsü var'' gibilerinden ters ters cevaplar verdim. Anam şimdi biraz iyileşti, büyük harfleri biraz unutur gibi olmuş. Büyük harfleri bırakarak,diğerlerini okumaya devam ediyor. Örneğin: Seferberlik kelimesindeki ''S''yi atıp, eferberlik diyor. İkinci bir seferberlikte yeniden okula yazdıracağız kadıncağızı...Biraz da dilinde bir pel teklik kaldı. Yumuşak 'G' yi yumuşatmadan, 'J' nin belini bükmeden kabataslak, okuyup gidiyor...

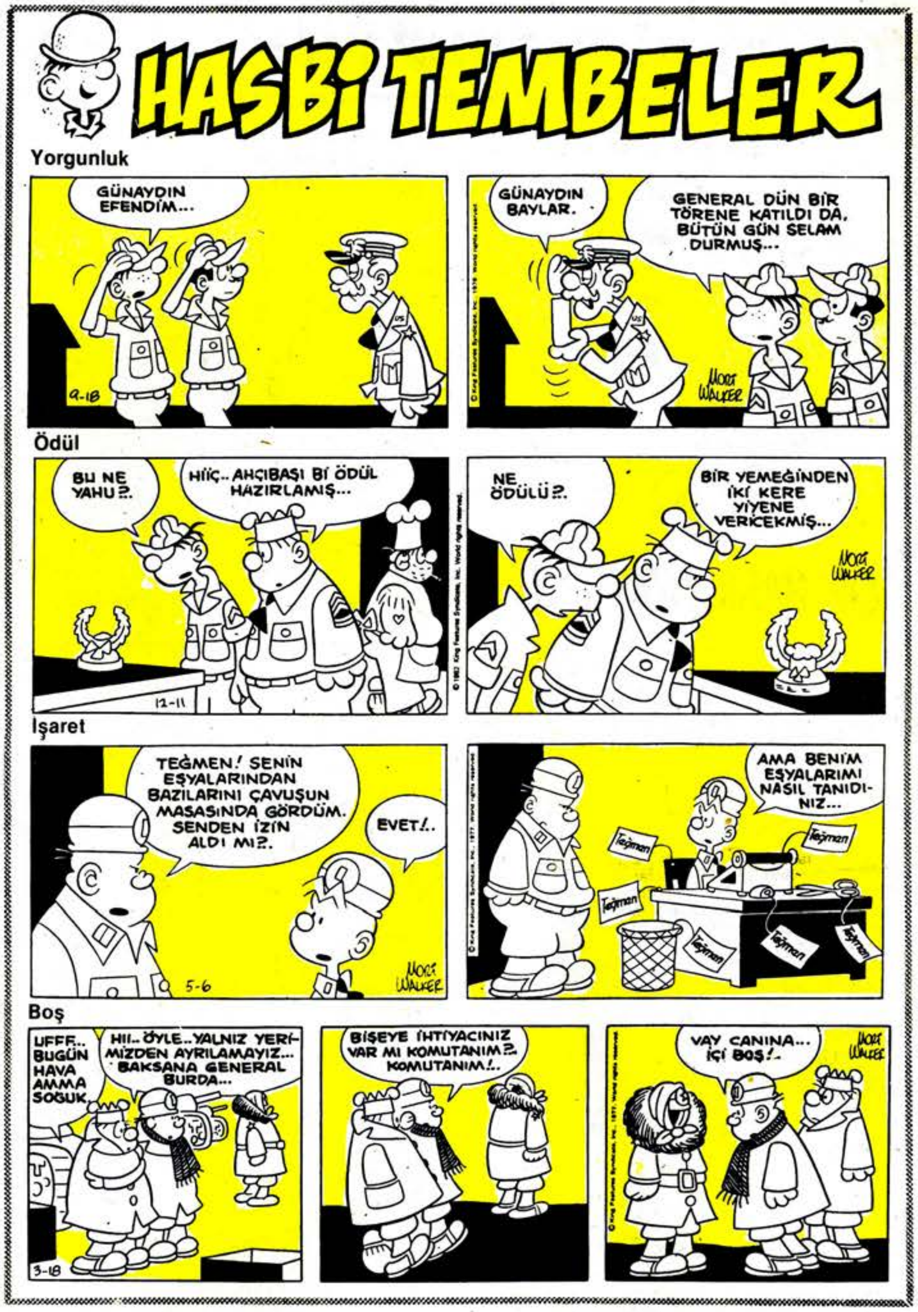
Bir merakı da, her girdiği dükkandaki vergi levhalarını okumaktır. Okumadan hiç bir şeyin iyi veya kötülüğü üzerinde karar vermiyor.Ekmek bile seçer oldu...Ekmekle eve döndüğüm zaman, hemen altını çevirip, ''Kepek Ekmek Fab''nı görünce, ''Besin Sanayi''nin ekmeğinden neden almadığımı yüzüme yüzüme yapıştırıyor.Okuma yazma seferberliğinin inceliğidir galiba, bu anamın yaptıkları. Bir de o eski seferberliği düşünün. Arpa-buğday karışımından, simsiyah çavdar ekmeklerinden ne güzel de yerdik ana oğul...

Hakemlerin 'İnbe'liği, eşinin aldatanların ''Zina''da bulundukları, ''Kadın olmak için ameliyatla cinsiyet değiştirmeler'', anamın bileceği işler değildi...Herifini aldatmış der geçerdi, eskiden cinsiyet değiştirmek mi vardı?...

Sabahın sekizinde, balkondan balkona anamın uzattığı dedikodulara bakın da, aklınızı oynatmayın...Sabah gazetesini almış eline, karşı balkondaki Pakize hanıma: Sesli sesli okuyarak, ''Homoseksüeller Eskişehir'den de sürüleceklermiş''.. diyor ve hem de noktasına kadar okuyor. O yaştan sonra nasihatte kâr etmez ya, balkondan içeri aldım, karşıma oturttturdum. Dini kitaplarla vakit geçirmesini salık verdim.. Artık bu yaştan sonra 'İmam-Hatip'lere mi yazdıracağız, meslek okullarına mı göndereceğiz, ne yapacağımızı da pek iyi bilemiyoruz. Şimdi de tutturmuş ''Muratpaşa Dersanesine'' lisan kurslarına ille de gideceğim diye. Gayrı köye dönme zamanının geldiğini anlamaya başladım. Çoluğu, çocuğu ve başta anamı alıp, seneye doğru köyümdeyim...Bir daha oralarda o acayip mecmualardan bulabilecekmi bakalım?...

Bitti





BULMACA

Şükran ile Edip birbirlerini büyük bir ihtirasla seven iki gençti. Uzun zamandan beri sevişiyorlar ve bu beraberliklerini evlilikle noktalamak istiyorlardı.

Bir gün parkta el ele dolaşırlarken Şükran sevgilisi Edip'e,

—Git babamla konuş Edip. Beni babamdan iste, dedi.

Bir süre düşünen Edip:

—Babanla konuşamam Şükran, dedi. Bu imkansız.

Daha sonra araya aile büyükleri de sokuldu ve bu iki gencin evlenme işinin konuşulmasına karar verildi. Ancak bu işi üzerine alanlar son anda Şükran'ın babası Refik'le konuşmaktan vazgeçiyorlardı.

Oysa Şükran'ın babası çok efendi, anlayışlı ve gayet sakin bir adamdı. Başta Edip olmak üzere niçin diğer kimseler de son anda Refik beyle konuşmaktan vazgeçiyorlardı?

CEVAP:

Çünkü, Şükran'ın babası Refik bey, belediye otobüslerinde şofördü.

"Şoförle konuşmak yasak" olduğundan, her kes Refik beyin mesleğini öğrenince onunla konuşmaktan vazgeçiyordu.

TIRIŞKADAN NAĞMELER

MUHLİS BEYDEN KAHVELER

BEHİÇ ve ATİF

Kahveci Güzeli Muhlis Bey anlatıyol

ÇAY NASIR KIZARTILIR

Evek sevgili okurcularım. Çay bizim geleksel içkilerimizdendil. Sabahs kahvaltıda, ikindi vaktında ve akşam yemekten sonra çay içmiyenimiz yok kibidir. Kahva iseyse en az çay kadal sevilen fakak o kadal bulunmıyan ikinci içkimizdil. Bem şim dik sizlere çay pişirmenin injeliklerini anlatacağım.

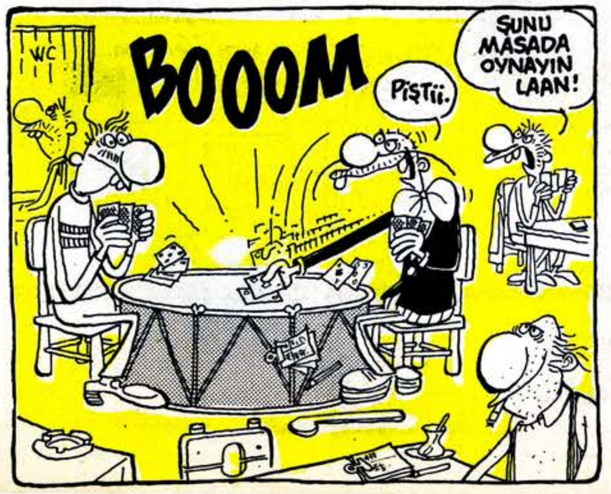
Çay yapmak için kullanılan iki katlı tencereye çaydanlık diyoluz. Fransızlar buna ''Yağdanlık'' derler. Çaydanlık yuvallak ve içi oyuktur. Fil kibi bir hortumu vardıl. Tutmaya yarıyan sapına iseyse tutamaç denir. Üst katta iseyse ''Gemlik'' adlı ufak çaydanlık bulunur. Bakkaldan aldığımız çaydan bir totem alınarak gemliğe atılır. Su kaynalken çıkan buharlar gemliği ısıtarak çayların ömermesini sağlar. Artrık çaylar renk vermiye hazırdıl. Kaynayan suyun bir kısmısı çayın üstüsüne dökülüp renk elde edilir. Fakak bu renk hep aynıdıl. Ben bigün sıkılıp gemliğin içisine boya koydum Böllece hep çay rengi elde etmekten kurtuldum. İsttersem sarı, istersem kırmızı istersem mağvi renk elde edebiliyorum. Fakak bunlar çay kadal lezzetli olmuyol. İçerken insanın ağız ve boğaz nahiyesini boyamaları da çabası. Bisi bu belağden Allah kurtalsın.

Muhliş

Kıraathane muhabirimiz Muhlis Bey bildiriyor:

TÜRKİYE: 8 OVUSTURYA : 1

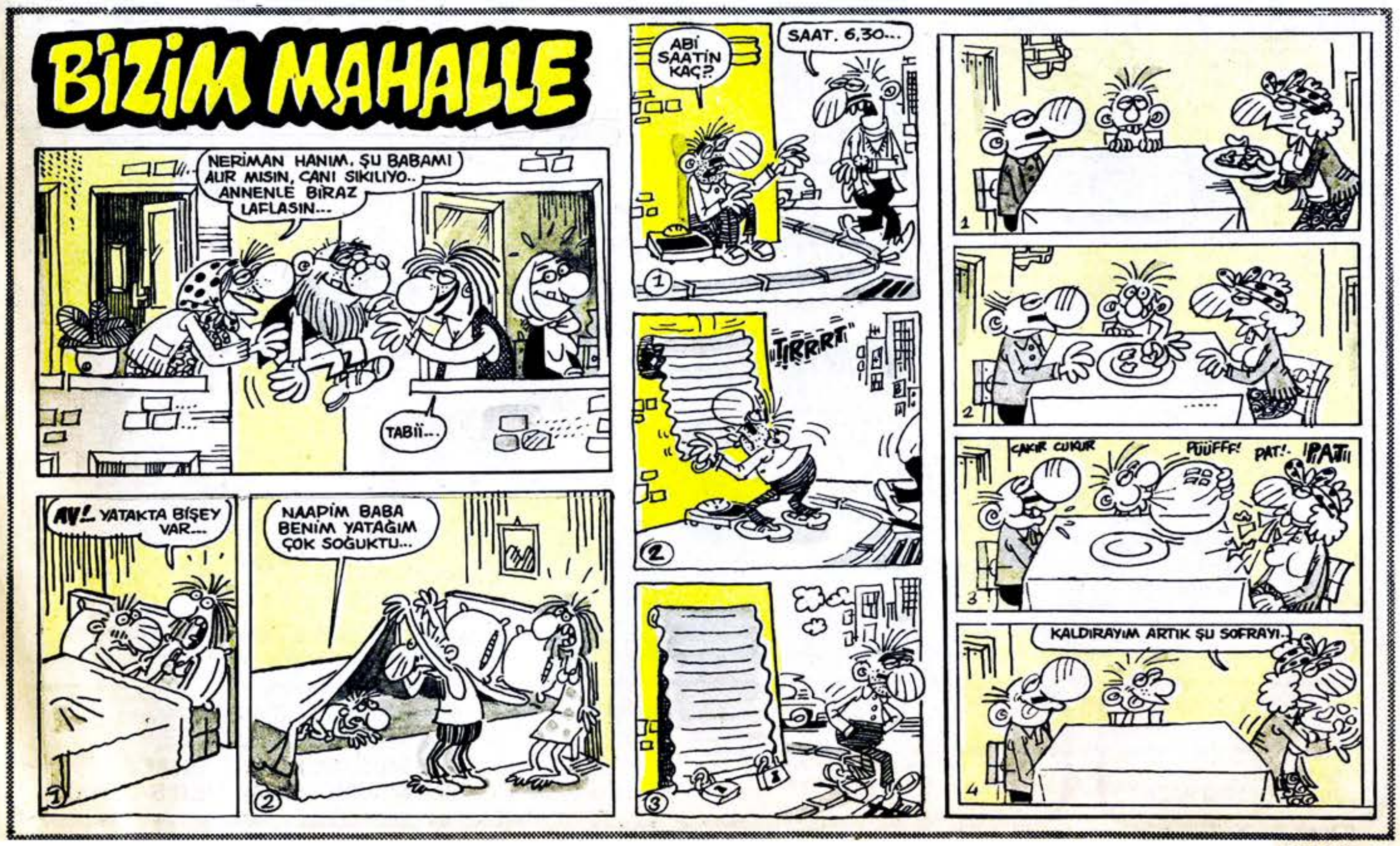
Sayım sevirciler. Çarşşamma günkü maçı kahvede renkli terevizyomdan seyrettim. Ve şimdik sislere anlatıcağım. Sitat Ali Semih Yen Otuzbin ikiyüz onbir civağrında seyirci val. Hakemler Belçikyalı. Sahaya ömce Ovuzturya çıktı. (Ovuz Aralla bir ilgisi yok.) Sağdece isim benzerliyi. Taha maça yarım saat val. Harhalde bizimkiler çıkmadan golleri atıp gitmeyi düşünüyollar. Evek bizimkiler de çıkıyol. Uyy.. O da ne? Araya bastonlu bi dede karışmış. (Pardom. Sipol yazarı arkadaşım Süleyman Bey onun Coşkun Özarı olduyunu söllüyol. Neysse maç başladı. Elimizi çabuk tutup heriflere salı gününden gol atmaya başladıyımız iyi oldu. Taha İlk dakikada 5-0 galibiz. İlyaz çok fena koşuyol. Sahanın her tarafına yetişiyol. Hatta bir ara koşup büfeden Coşkun Beye sigara aldı. Evek top gene onda. Bir vale (bacak) ve gool. Arkasımdan Serçuk bey vuruyol gool.. Necdet bey vuruluyol. Serçuk bey vuruyol goool... Evek Kaleci Konçilbağa nakavut oluyol. Türküye 8 Ovuzturya: 1

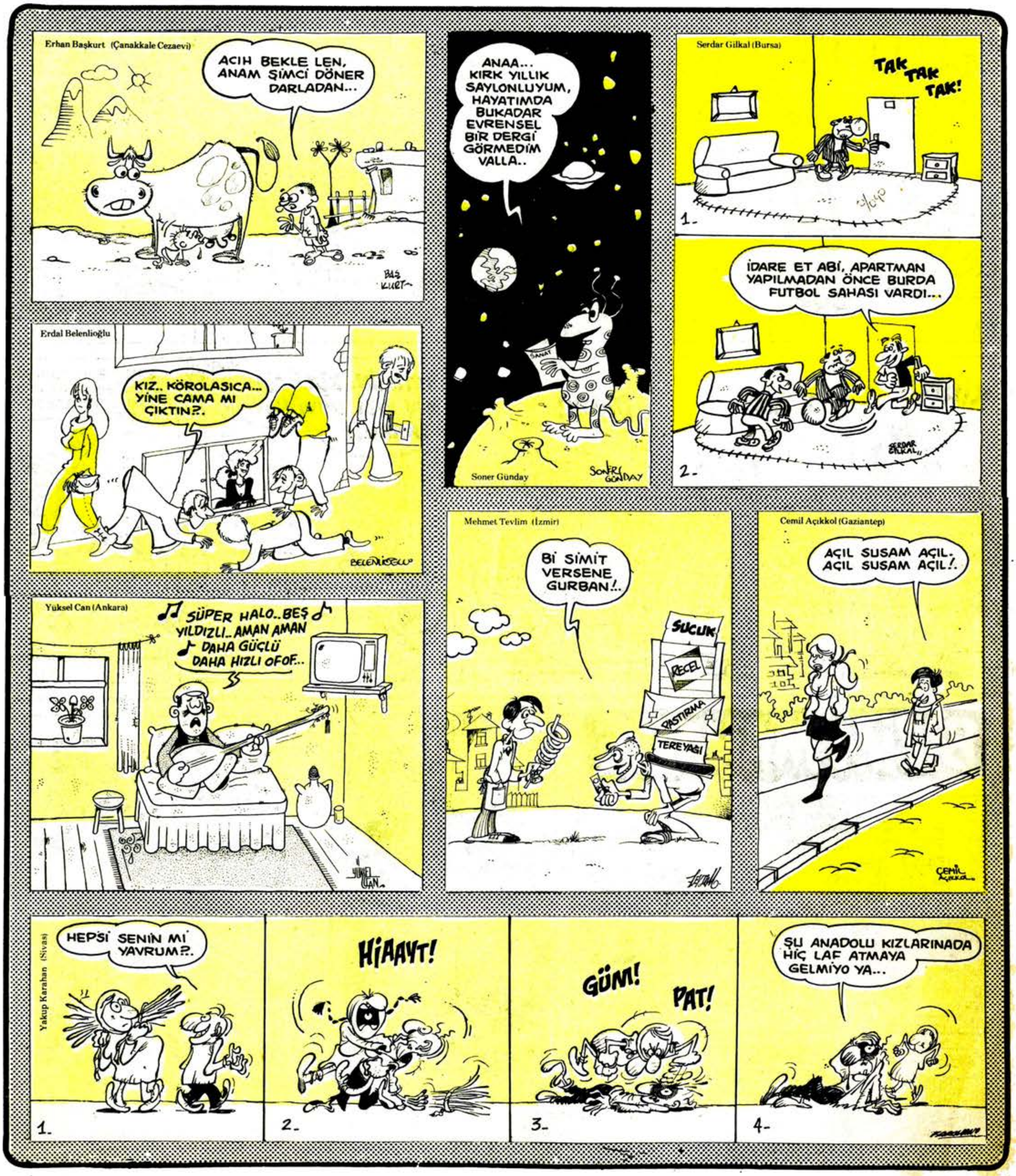


EN KAHRAMAN RIDVAN
Rıdvan'ı öldürtmek için Baba Mürteza tarafından kiralanan Bihter ve kardeşi, Rıdvan'ın adamı Cavit'i yem olarak kullanıp otelde pusu kurarlar. Rıdvan ise herşeyden habersiz, Cavit'le polisin elinden kaçıp, otele doğru gider. Bu arada Rıdvan'ı elinden kaçıran Komser Orhan'da evine gitmek için otelin karşısındaki birahaneden çıkar.
YAZIP ÇİZEN:
Bülent ARABACIOĞLU
45.
HIK!.. GALİBA ÇOK İÇTİM... KABUS GÖRMEYE BAŞLADIM HIK!..
..FAKAT?.. YOO HAYAL FİLAN DEĞİL. BUNLAR HIK.. BABA RIDVAN'LA YARDIMCISI. :HIK:
OTELİN BURALARDA Bİ YERDE OLDUĞUNA EMİNSİN Dİ Mİ?..
ÖYLE BİLİYORUM!
VAY SALİH AMCACIIM..:HIK: N'ABER? NERELERDEYDİN YAV.. BEN KAMİL.. KEH...KEH.. HATIRLADIN MI? ;HIK:
HI?.. KAMİL Mİ? HANGİ KAMİL EVLADIM?..
İŞTE BAK, ŞURDA MEHTAP OTEL YAZIYOR..
TAMAM..ORASI.
ÜFF!.. NEYSEKİ BENİ FARKETMEDİLER!
NEVZAT'IN DAMADI KAMİL Mİ?
ŞİMDİ ÇAKTIRMADAN PEŞLERİNE TAKILAYIM.. ;HIK:
KAMİL?.. HAH! ŞİMDİ TANIDIIIM!
HINZIR VELED! SENİ HİÇ UNUTUR MUYUM LAN! RAHMETLİ BABANIN BÜTÜN PARASINI..
..ŞU ZIKKIMA YATIRDIĞIN YETMEDİ, ŞİMDİ DE BENİ SÖĞÜŞLİYCEN Dİ Mİ, NAH SANA PARA! AL!..
PAT!
KÜT!
?!
BUYRUN..ODA MI LAZIMDI?..
ŞEY.. EVET.
...ACABA DOKUZ NUMARALI ODADA KİMSE KALIYOR MU?
OH! NE YAZIKKİ O ODAYI BİRAZ ÖNCE Bİ HANIMCAĞIZLA KARDEŞİNE VERDİM EFEEM...
HANIM MI? DEMEK GELMİŞLER. ÇOK İYİ.. YARINI BEKLEMEDEN PANZEHİRİ ALIP, ÖLMEKTEN KURTULUCAM. HIH..HIH..
O ZAMAN SEKİZ VE ON NUMARALI ODALARI TUTALIM.
ABİCİM, AYIPTIR SORMASI, NİYE İKİ ODA TUTTUN?..
SEN ESAS BU AKŞAMKİ FİLMİ SEYRET HEH..HE..YARIN O ODADAN AYAKLARIN YERE PARALEL ÇIKACAK!
BUYRUN EFEEM.. BU DA SİZİN ODANIZ...
TAHTA KURUSU FİLAN YOKTUR Dİ Mİ?..
KEH..KEH ÇOK ŞAKACISINIZ!
BİRAZ BEKLEYİP YANDAKİLERE HABER VERİRİM..
ŞİMDİ Bİ ŞEYLER DÜŞÜNÜP YANDAKİ HANIMLA KARDEŞİNİ O ODADAN UZAKLAŞTIRMAK GEREK! YOKSA KATİL ONLARA Bİ ZARAR VEREBİLİR..
SAHİ ABLA TEMİZLİYECEĞİMİZ ADAMIN SURATINI BİLE TANIMIYORUZ.
NE FARKEDER İĞNE YAPTIĞIMIZ HERİF BİZE GÖSTERİCEK NASILSA...
FARKETMEDİN Mİ? DOKUZ NUMARA ARAMIZDA KALACAK ŞEKİLDE İSTEDİM.. Bİ FİLMDE GÖRMÜŞTÜM! KATİL AYNI ORTADAKİ ODADA BEKLERKEN, ESAS OĞLAN ÖN KAPIDAN, YARDIMCISI DA ARKA TARAFTAKİ CAMDAN İÇERİ DALIP, ADAMI KISKIVRAK YAKALAMIŞLARDI HEH..HE...
BURDAN YAN ODAYA GEÇMEK KOLAY OLACAK!..
..FAKAT O HANIMLA KARDEŞİNİ N'APMALI?
..OĞLUM RIDVAN, KAFANI ÇALIŞTIR!
DUR BAKIIM?
007 JAMES BOND'UN YAPTIĞI Bİ NUMARA VARDI.
Aynı anda...
GÜZEEL..ETRAFTA KİMSECİKLER YOK!
İNŞALLAH PANZEHİR HAP ŞEKLİNDEDİR İĞNEDEN GICIK KAPIYORUM...

EN KAHRAMAN RIDVAN
YAZIP ÇİZEN:
Bülent ARABACIOĞLU
HİŞT CAVİT!.. N'APIYORSUN?.. SAKIN O KAPIYI ÇALAYIM DEME!
EYVAH!.. BABA!.. VIY AYAK BABA ÖLEM!..
BEN...ŞEY.. ŞEYDECEKTİMDE HIK.. MIK..
HIŞŞT YAVAŞ! SENİ ANLIYORUM.. FAKAT İÇERDEKİ HANIMA LAP DİYE; "BU ODAYA Bİ KATİL GELECEK. LÜTFEN BAŞKA ODAYA ÇIKIN!" DESEK KADINCAĞIZ PANİĞE KAPILIR..
..BENİM AKLIMA BAŞKA Bİ FİKİR GELDİ.. SEN RAHATINA BAK, BEN BİR SAATE KADAR DÖNERİM.
PEKİ ABİCİM..
BU HERİF NE DÜMEN ÇEVİRİYOR? ACABA VAZİYETİ ÇAKTI MI?
EN İYİSİ Bİ AN ÖNCE PANZEHİRİ ALIP, TÜYEYİM..
NEREYE TÜYÜYORSUN?..
HİYAAAH!
N'APIYON LAN FADIL? KİM O?
İĞNELEDİĞİMİZ HERİF ABLA. BENİ GÖRÜNCE BAYILIVERDİ..
MEHTAP OTEL
ASLINDA BU NUMARA BANA TERS AMA BAŞKADA ÇAREM YOK!
BAKSANA BİLADER. ŞİMDİ DIŞARI ÇIKAN BEY. HANGİ ODADA KALIYOR?
ON NUMARADA FAKAT SİZ KİMSİNİZ?
EE...ŞEY.. KENDİSİ ASKERLİK ARKADAŞIMDIR DA.. ONA EN YAKIN Bİ ODAYIDA BEN TUTİİM...
AH TABİİ! SİZE ALTI NUMARAYI VERİİM..
HEH..HEH.. FAKAT, SAKIN ONA BENDEN SÖZ ETMEYİN OLMAZ MI? BAKALIM, SAÇLI VE BIYIKLI HALİMİ TANIYABİLECEK Mİ?..
ANLADIM HİÇ MERAK ETMEYİN.
Otelin üst katında..
SÖYLEDİM SİZE, YANDAKİ ODADA KALIYOR.. BİRAZDAN DÖNER.. N'OLUR ŞU İLACI VERİN ARTIK!
I..IH.. BABA ÖLMEDEN İLAÇ YOK!
46.
...BAZI DOSTLARA HABER VERDİK. YARIN BABA RIDVAN'IN, ÖLÜSÜNÜ GÖRMEYE GELECEKLER EH, ONLAR GELMEDEN TEMİZLERSEK AYIP OLUR..
AMA.. BEN..
EYVAH Bİ GELEN VAR!.. BEN ODAMA GİRİYORUM..
NEYSE..BEN ODADA SIKILDIM, ÇIKIP Bİ TUR ATICAM..
GEÇ KALMA HA!
PEKİ
Bir saat sonra...
MİM ÇİÇEK EVİ
NEEE?! Bİ DEMET ÇİÇEK İKİ YÜZ LİRA MI?
VAKTİM OLSAYDI KIRDAN TOPLARDIM, FAKAT NE YAZIK Kİ ACELEM VAR!
HAFTAYA: RIDVAN'A N'OLUYOR?

AVNİ
YİNE KİMDEN KAÇIYORSUN LAN ÖDLEK?
TIF...TIF...MUFUL!
ÇEKİŞTİRME BE! BEN NİYE KAÇAYIM?
VUU! MAHALLEYE YENİ TAŞINAN BÜCÜR KIZDAN KAÇIYORMUŞ...
SEN ŞİNCİK BENNEN ALAY MI EDİYOV-SUN?
HAYIR ALAY EDİYO-RUM..KIH KIH KIH..
KÜÜT!
HART
DANK!
YETİŞİİN.. KÜÇÜCÜK BİV KIZI DÖVÜYOV-LAAAV!!
BANA BAK BUNLARI BAŞKASINA ANLATIR-SAN SENİ GEBER-TİRİM!..


BİZİM MAHALLE
NERİMAN HANIM. ŞU BABAMI ALIR MISIN, CANI SIKILIYO.. ANNENLE BİRAZ LAFLASIN...
TABİİ...
AV!.. YATAKTA BİŞEY VAR...
NAAPİM BABA BENİM YATAĞIM ÇOK SOĞUKTU...
ABİ SAATİN KAÇ?
SAAT. 6,30...
TIRRRT
ÇAKIR ÇUKUR
PÜÜFFF!
PAT!.
PAT!
KALDIRAYIM ARTIK ŞU SOFRAYI..



GIRGIR
YIL: 12
SAYI: 585
20 KASIM 1983 PAZAR

İLBAS İleri Basın-Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: **ÇİĞDEM SİMAVİ**
Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL**
Müessese Müdürü: **KEMAL KINACI**
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: **MUAMMER BARUTÇU**

Basıldığı yer: Veb Ofset Tesisleri
Yönetim Yeri: Alayköşkü Caddesi
Cağaloğlu-İstanbul
Tel:528 50 00

UÇAK POSTASI: KIBRIS 40 TL.İNGİLTERE: 50 p.AMERİKA: 1.5$.ALMANYA: 2 DM.HOLLANDA 2F.FRANSA: 7 FF